
TESIS DOCTORALES

TESIS DOCTORAL: LAS OBRAS REALES DE LA ALHAMBRA EN EL SIGLO XVI: UN ESTUDIO DE LOS LIBROS DE CUENTAS DE LOS PAGADORES CEPRIÁN Y GASPAS DE LEÓN (1528-1627)

Autora: Matilde Casares López

Directores: Cristina Viñes Millet

Gregorio Núñez Romero-Balmas

Universidad de Granada

Tribunal: Presidente: Esteban Hernández Esteve

Vocales: Antonio Fernández Puertas

Juan Antonio Lacomba Abellán

Miguel Luis López-Guadalupe Muñoz

Secretario: José Miguel Reyes Mesa

Fecha de la defensa: 24 de noviembre de 2008

Calificación: Sobresaliente cum Laude por unanimidad

RESUMEN

1. Introducción

La tesis es el fruto de varios años de investigación de archivo que bajo el título de: “Las obras reales de la Alhambra en el siglo XVI: un estudio de los libros de cuentas de los pagadores Ceprián y Gaspar de León (1528-1627)” se intenta dar una visión novedosa de la historia de la ciudadela de la Alhambra teniendo como base dos libros contables.

Informa de una etapa fundamental para el estudio de la Alhambra durante el siglo XVI y primer cuarto del siglo XVII, como paso de la ciudad palatina del sultanato nazarí a un mantenimiento administrativo y jurídico, considerándola fortaleza, ciudadela y Sitio Real independiente de la ciudad de Granada y directamente dependiente de las decisiones reales.

La tesis persigue varios objetivos que dan a conocer el funcionamiento de la administración de las obras de la Alhambra; el sistema contable y los oficiales que estaban implicados en la gestión de ellas; el sistema contable empleado que, a su vez, tuvo un carácter inspector del buen funcionamiento de las cuentas; se analizan las Ordenanzas que normalizan los requisitos para llevarlas a cabo por parte de la administración castellana para conocer sus dominios y por ellas se conocen las obligaciones de cada uno de los oficiales, gestores y obreros que dependían laboralmente de la Corona. En el caso de la Alhambra, las ordenanzas de 1546, aplicadas en 1549, nos acercamos, detalladamente, al funcionamiento de cada oficial que interviene en las obras reales, morisco o cristiano, a los que se les exigía una

especialización comprobada por un examen público del que se encargaba el Municipio. También de gran importancia es la información acerca de la variedad de materiales comprados, su procedencia, los oficios que intervienen en las obras y en donde, y el día a día de las Obras Reales en el recinto de la Alhambra con la importancia que ello aporta para el conocimiento de las obras realizadas en el siglo XVI y lo que afectan a las obras nazaries.

Todo este engranaje normalizado y cuidado, se encontró por un número importante de personajes de muy variada índole, arquitectos, obreros, gestores, administradores...que como resultado mantuvieron viva la Alhambra y gracias a ellos y sus intervenciones ha llegado a nuestros días.

La tesis analiza en detalle una documentación valiosísima, de la que he sacado interesantes datos históricos, artísticos, económicos y administrativos, generados por los pagadores de las obras reales de la Alhambra, Ceprián y Gaspar de León que gestionaron las obras desde 1547-1573 y 1584-1596, respectivamente. Ellos nos ofrecen detalles que nos enseñan cómo se vinculaba, de una forma real, la Administración Central y la de la ciudadela de la Alhambra a través de la Contaduría Mayor de Cuentas.

La investigación brinda el resultado del análisis detallado de 9.161 folios generados entre los años 1547 a 1650, con una proliferación de documentos contables en Ceprián León frente a los epistolares de su hijo Gaspar de León, que además de haber sido pagador, fue veedor de las obras. La documentación reunida parte, fundamentalmente, de los archivos General de Simancas y de la Alhambra, como también de la Real Chancillería de Granada, Archivo histórico Provincial de Granada, Archivo Histórico Nacional y Sección de Manuscritos de la Biblioteca Nacional.

Del Archivo General de Simancas se han indagado las secciones de Contaduría Mayor de Cuentas y Casas y Sitios Reales que ofrecen gran cantidad de datos, epistolares y contables, relacionados todos con las obras reales de la Alhambra.

Así que tomando como punto de partida a estos libros contables de Ceprián y Gaspar de León -padre e hijo respectivamente-, recopilados en cuatro legajos de la citada sección, Contaduría Mayor de Cuentas, -tres 1278, 1120 y 1023 correspondían al periodo de gestión de Ceprián León y uno 684, al de Gaspar de León- y con los textos epistolares de la sección de Casas y Sitios Reales se elabora una historia de esta ciudadela de la Alhambra poco conocida hasta ahora.

La tesis ha sido concebida en catorce capítulos divididos en cinco bloques temáticos y un anexo que completa, de manera gráfica y documental, el texto de la tesis. Todas las fuentes directas se recogen en un catálogo de documentos en Excel, que ocupan gran parte del anexo, como base de este trabajo y como fuente para futuras investigaciones. El catálogo está dividido en tres apartados: en el «A» se recogen cartas, Reales Cédulas, Instrucciones, memoriales, etc, es decir todos aquellos que presentaban un formato epistolar, el «B», recoge exclusivamente los libros contables, que presentaban un formato contable de asiento del sistema de Cargo y Data y el «C» es una cata del apartado «B», de los años 1584 y 1585, donde hemos volcado en Excel toda la documentación escrita en el libro de Gaspar de León de los dos primeros años que estuvo al frente de la Pagaduría. Esta cata exhaustiva es un punto de partida para desarrollar, en un futuro, todo el caudal de información contenido en estos libros de cuentas en Excel para publicarlo.

Para la estructurar históricamente el tema se ha tenido en cuenta diversas fuentes indirectas sobre la Alhambra del siglo XVI con distintos contenidos y puntos de vista, recogidos en el apéndice bibliográfico. Son abundantes las aportaciones realizadas por los autores especialistas en la historia de este Sitio Real que han sido aplicadas en el contexto correspondiente a cada uno de los apartados en los que he dividido el trabajo.

2. Síntesis de la tesis

La tesis comienza con el apartado de “Consideraciones generales” para justificar el trabajo de investigación que se aporta, teniendo en cuenta los objetivos principales que me han movido a desarrollar este determinado estudio. Consta de dos capítulos:

1. Introducción y
2. Concepto, Metodología y Fuentes.

A continuación desarrollo el estudio del tema en cinco partes diferenciadas. La primera, denominada “Fundamento humano y organizativo de la burocracia castellana”, consta de dos capítulos:

3. “Burócratas y oficiales en la Granada castellana” que estudia la cúpula administrativo-contable de este Sitio Real, partiendo del alcaide, máxima autoridad de la fortaleza, y continuando con los gestores económicos de las obras reales y demás oficiales encargados de las mismas, por orden de importancia.

4. “Vida y oficio de Ceprián y Gaspar de León (1528-1627)” Capítulo que aporta las biografías de estos dos pagadores ahondando, fundamentalmente, en el periodo en el que realizaron su gestión en las obras de la Alhambra. Incluye el posible árbol genealógico de esta familia, entresacado de sus libros de cuentas y otros documentos de los citados archivos.

En la segunda parte: “Las técnicas contables en el siglo XVI”, se aborda su estudio en tres capítulos: el sistema contable de Cargo y Data utilizado por la administración castellana en la administración pública como medio de control del patrimonio de la Corona. Los Sitios Reales formaban parte de él y la Alhambra se encontraba entre ellos. Por ello, en un segundo capítulo estudia el desarrollo de este sistema en la gestión de las obras reales de la Alhambra y termina en un tercer capítulo con una descripción detallada del contenido de estos libros que son, sin duda, una valiosa fuente de información para los estudios de Historia de la Contabilidad castellana y de la Historia Económica. Esta parte se completa con las figuras contables y algunas tablas, elaboradas a partir de las cuentas, que se adjunta en el volumen del anexo. Los títulos de estos capítulos son:

5. “La contabilidad castellana durante los siglos XVI y XVII”.
6. “La contabilidad de la Alhambra en el siglo XVI”.
7. “Las cuentas de los pagadores de la Alhambra”.

La tercera parte: “El Real Sitio de la Alhambra y las obras reales”, contiene dos capítulos de los que uno es una síntesis de la historia de la construcción de esta ciudad palatina, señalando los principales núcleos de la misma: Alcazaba, Palacios y Secano o parte alta. Para una mejor comprensión de la evolución constructora del recinto hay un anexo de planimetría -recogido de los estudios realizados por distintos autores- y otro fotográfico, -realizado por don Manuel Fiestas Moreno- que recoge imágenes actuales de los principales núcleos que se vieron afectados por las obras en el siglo XVI. Los títulos de los dos capítulos son:

8. “La ciudad Palatina de la Alhambra durante el siglo XVI”.
9. “Las obras reales en la Alhambra a la luz de las cuentas de los pagadores”.

Este último capítulo estudia las obras que se acometieron en el recinto desde la conquista, basándose en la etapa de los Reyes Católicos y parte de Carlos V, en fuentes indirectas y otras documentales, que se aportan en el catálogo anexo. Será desde el año 1547 hasta el 1596, fechas que abarcan el inicio la gestión de Ceprián León y el año en el que dejó de ser pagador su hijo, Gaspar de León, cuando estudio las obras realizadas a la luz de los libros de los citados pagadores, sintetizadas en la tabla 21, donde se recogen todas las obras desde 1492 hasta 1596.

La cuarta parte la dedica a “La gestión de las obras reales de la Alhambra en el siglo XVI”, donde en cuatro capítulos, aporta:

10. “Las Instrucciones y Ordenanzas para las obras”.
11. “La financiación”
12. “Los gastos”.
13. “La actividad constructora: materiales y oficios”.

Estos cuatro capítulos están realizados tomando como base principal los libros de cuentas de Ceprián y Gaspar de León. Se estudian, siguiendo el orden de estos libros, las instrucciones que debían seguir los oficiales que estaban al frente de las obras para controlar a los obreros en su trabajo, a los materiales que se compraban y el dinero que entraba y salía del arca de tres llaves. Los documentos importantes se transcriben en el anexo.

La quinta parte “Epígonos y conclusiones” recoge el capítulo 14, denominado “Hacia una imparable decadencia”, donde se expone cómo, debido a la falta de dinero y a los bajos salarios, las obras de la Alhambra sufren un duro revés y se ven abocadas al abandono, tan sólo atendido en casos de extrema gravedad. Aporta un claro ejemplo, con la inminente ruina de la torre de Comares, ocurrido en 1686 en el que, Juan de Rueda Alcántara, maestro mayor de las obras, acomete la obra por petición de las instituciones más importantes de la ciudad. Este capítulo acaba con las conclusiones de la tesis.

El texto de la presente tesis se apoya en un segundo volumen. Es un anexo, dividido en varios apartados, que, de forma gráfica, ayuda a comprender mis aportaciones. Los apartados son:

-
- Figuras contables.
 - Planimetría.
 - Fotográfico.
 - Tablas.
 - Documentos.
 - Catálogo de documentos A, B y C:

3. Conclusión

Diríamos que la muestra de la primera conclusión es la tesis en si misma ya que ratifica lo que muchos especialistas en Historia de la Contabilidad han defendido ya, que los documentos contables son una base de datos cuantitativa necesaria para la Historia económica pero, diríamos más, la tesis aporta un estudio de las obras de la Alhambra que, enmarcado dentro de la Edad Moderna, abarca disciplinas como Historia Social, Historia de la Contabilidad, Historia Económica, Historia del Arte y, tangencialmente, el aspecto jurídico-laboral de las obras reales.

En los capítulos estudiados se reflejan un amplio abanico de realidades, tomando como base los libros de cuentas de los pagadores y otros documentos reflejados en el anexo. Gracias a ellos conocemos por un lado a la cúpula de gobierno de este Sitio Real, a los gestores que hicieron posible las obras y sus obligaciones, los métodos contables utilizados por ellos, las Instrucciones laborales y contables, el modo de financiación y la mecánica operativa utilizada para recibir las rentas consignadas y para efectuar los pagos. Se expone el aspecto más técnico del sector de la construcción, la procedencia y el tipo de materiales demandados para las obras así como el costo de los mismos. El lugar y el tiempo en que aquellas fueron ejecutadas, quienes fueron sus trabajadores, proveedores, oficiales, maestros y peones, suponen otra interesante aportación a la historia económica, contable y artística de este conjunto palaciego.

Si hacemos un balance final de la tesis, podemos establecer tres etapas bien definidas en las construcciones que se realizaron en la Alhambra. Éstas coinciden con los reinados de:

1. Los Reyes Católicos, 1492 a 1516 en donde apreciamos una clara mayoría de obreros moriscos frente a los cristianos viejos, por la urgencia de reparaciones artísticas específicas en los palacios de la Alhambra.
2. De Carlos V y Felipe II. Etapa de esplendor en la que se construyen los Cuartos Nuevos y se gesta, comienza y se desarrolla la Casa Real Nueva, con altibajos de financiación sobre todo después de la revuelta morisca de 1568.
3. De Felipe III hasta 1600. Periodo de decadencia donde comprobamos la decrepita situación de las obras de este Sitio Real. Desde el punto de vista administrativo todo siguió funcionando y los gestores, al frente de ellas, cobrando sus salarios con regularidad. Sin embargo, la relación directa con la Corona, ante la ausencia definitiva de los Mendoza, ya no existe. Un nuevo organismo, la Junta de Obras y Bosques pasó a ser el que dirigió todos los asuntos relacionados con las obras de la Alhambra, sobre todo en materia de contrataciones donde este organismo impuso su criterio, a veces

nefasto, para la buena marcha de las mismas. El único campo que siguió siendo controlado por la Contaduría Mayor de Cuentas fue, como siempre el económico.

En fin, concluyo confirmando lo expuesto en un principio: esta tesis es un claro ejemplo en el que podemos comprobar el valor que tienen las fuentes contables para cualquier campo de la investigación histórica.